

# Biographie de Malo Evrard

Amoureux de la musique dans son ensemble, bien qu'ayant une attirance marquée pour la culture jazz, Malo participe à des projets variés, tant sur le plan stylistique que disciplinaire ; portant ainsi son plein intérêt entre la batterie jazz, la musique vocale de tradition écrite, les musiques traditionnelles, l'étude de styles d'écriture des « anciens » et la musique contemporaine.

Originaire de la région de Montpellier, il commence la batterie en école de musique à l'âge de six ans. Grandissant dans une famille de musiciens amateurs, il débute rapidement le jeu en collectif et expérimente alors ses premières sensations de groupe. Après l'obtention de son baccalauréat en 2014, il s'installe à Toulouse pour se consacrer pleinement à la musique. Il y obtient les diplômes de Batterie, Jazz, Formation Musicale et Ecriture au Conservatoire de Toulouse, en plus de suivre un cursus de chant choral au sein de la Maitrise de Toulouse. Parallèlement, il obtient un premier prix de Batterie à l'école Dante Agostini Toulouse, ainsi qu'une licence de musicologie à l'Université Jean Jaurès. Enfin, il suit des cours de technique vocale avec Alfredo et Elena Poesina. Malo est amené à se perfectionner lors de stages et master-class notamment avec : Ali Jackson, Jorge Rossy, Jeff Ballard, Leszek Mozdzer, Karl Jannuska, Stéphane Huchard, Gordon Goodwin, Lionel Bord, Alain Buet.

Il se produit dans des formations et avec des musiciens variés tels que : Freemind Quintet, Abdu Salim Trio, Swing Bones, Thierry Gonzales, David Pautric, Ali Baba et les 40 batteurs, Joël Suhubiette (Atelier vocal des Eléments), Mark Opstad (Maitrise de Toulouse), Christopher Gibert (Dulci Jubilo), Jean-Marc Padovani, Guillaume de Chassy, Six for Six, Thibaud Dufoy.

Conjointement à ses activités de musicien, Malo enseigne à l'Ecole de Musique de Montrabé où il est en charge de la classe de Batterie.